

ANEKS B



„HISTORIA JEDYNACZKA W 22 OBRAZKACH”

**Ułożył i rysował
Franciszek Kostrzewski**

TYGODNIK ILUSTROWANY, 1860



Nr. 1.
Papież zostaje zawieziony w nadsztych otrzymaniu sukcesora



Nr. 2.
Rothschi, chcąc ułatwić wyrzucanie się ząbków, karmi ich karkami



Nr. 3.
Pierwsza samurówka i pierwsza krynotina



Nr. 4.
Bibela w Saskim ogrodzie zachęca przechodniów



Nr. 5.
Ośmioletnia jedynaczka bierze udział w koncercie na Instytut moralnie zniechęconych chłopców



Nr. 6.
Bibia przerabia suknię swój guwernantki na tunikę.



Nr. 7.
Udziela naponnienie pannie służącej, za brak hafiki u stanika.



Nr. 8.
Madame Chiffon obznajmia swą elewkę z utworami Eugeniusza Sue.



Nr. 9.
Trzynastoletni podłotek w rozdrażnieniu nerwowém rozdziera na kawałki grammatykę Kopezyńskiego.



Nr. 10.
Rodzice codziennie czekają z obiadem na jedynaczkę, która luli przechodzi do stołu prosto z łóżka.



Nr. 11.
Panna Bibiana na balu w resursie przedstawia rodzicom swych znajomych.



Nr. 12.
Signor Palpiti piętnastoletniej uczennicy wyklada z korzyścią teorię śpiewu.



Nr. 13.
Zakochana w nim panna Bibiana, dostaje czarnej melancholii, której ani lekarze, ani stroje wprowadzone przez papę z Paryża uleczyć nie mogą.



Nr. 14.

Pan Raut, bogaty bankier, przywraca jej zdrowie, ofiarowaniem przepysznej stroju brylantowego, wraz z swoją ręką.



Nr. 15.

Małżonkowie przygotowują namiętny miesiąc miodowy.



Nr. 16.

Po kilku latach bezdziejnego pożycia, pani bankierowa poświęca się z namiętności literaturze i zaczyna emancypować się.



Nr. 17.

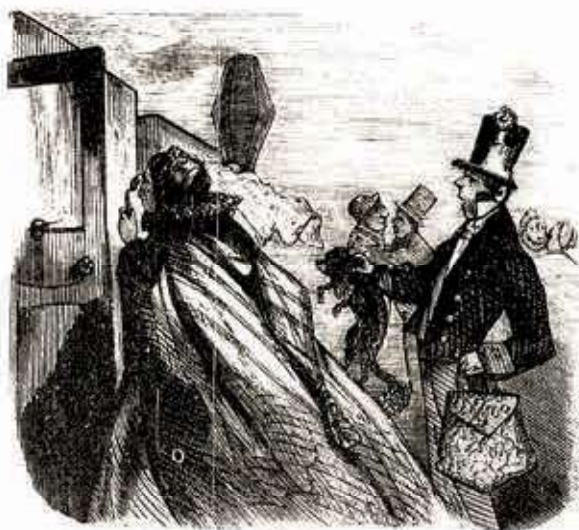
Mąż sobie, żona sobie.



Nr. 18.
Pani bankierowa nie przyjmuje męża, z powodu że cierpi na *Palpitaryę*.



Nr. 19.
Częste powtarzanie się tej choroby, wywołuje *seczę* małżeńską.



Nr. 20.
Pani Hiliana odjeżdża męża, idąc się po *rozwód* do Rzymu.



Nr. 21.
Spotkawszy w tym mieście dawnego *monarchistę* swego, żalującego za grzechy, postanawia wyrzucić się *matności* tego świata.



Nr. 22.
Po powrocie do Warszawy, idzie z trzeciego dyżuru na *siedmą sesyję*.